

AL
IGUAL **EVA**
QUE **YERBA**
TÚ **BUENA**





EKA
YERBABUENA

Sólo queda el vacío y esas breves huellas que
señalan su existencia.

El vacío.

Ella, ellas, sí.



ÍNDICE

Introducción	3
Sinopsis	4
Ficha artística	6
Ficha técnica	8
Equipo artístico	10
Sobre la Cía. Eva Yerbabuena	18
Contacto	20

INTRODUCCIÓN

Al igual que tú, callo cuando tengo que hablar.
Bebo sin tener sed.
Asisto en segunda persona a incoherencias vividas.
Al igual que tú, he desaprendido a sentir.

Perdí mis alas para caminar.
Afirmo lo que nunca fui, huyo de lo que soy.

Al igual que tú, hago de la mentira seda.
Convierto en lija áspera la sinceridad.
Ensordezco para no crecer.

Los espejos se multiplican y paralizan el movimiento del agua.

Eva Yerbabuena

SINOPSIS

Hay un espacio que nos envuelve y una frase que nos proyecta: *aquí estuvo mi casa*.

No hay nada. Un solar vacío. Tierra yerma donde difícilmente crecen los recuerdos. La memoria se mezcla con sueños, ilusiones y espejismos. ¿Qué queda de aquello? ¿Qué fue real o sólo un artificio que nos juega la evocación?

No hay nada y está todo. Una mujer. Una mujer que observa y siente: *aquí estuvo mi casa*. Un mundo. Lo que fue. Una vida consumida al galope que se despliega ante ella como un mapa impenetrable: rostros, fantasías, disfraces, risas, juegos, esperas, besos... y también el dolor. El dolor que fluye por sus venas sin permitirle escapar del laberinto. Una mujer que observa y siente, porque el recuerdo no pide permiso para escarbar en los corazones de cristal.

Al igual que tú sigo tus pasos, me refugio en tus cabellos, me pego a tu piel y paso al otro lado. Tú y yo. Yo y tú. ¿Somos una o somos dos? ¿Nos desdoblamos o nos fundimos? Porque *al igual que tú* entro por tus corredores, transito por esos rincones inexplorados, me pierdo en ese bosque de emociones y recuerdos. El dolor pesa menos cuando se expresa y se comparte. *Al igual que tú* aliviaré tu peso, cargaré con la parte del pasado. ¿Dónde están mis alas de

ángel para trasladarte al otro lado de las nubes?

Tú pones las palabras, yo el cuerpo, el movimiento. Dos formas de expresarse. Que es una sola. Las palabras se mastican, se trituran, se pulverizan para que junto a la música empapen mi cuerpo y lo turben, lo provoquen, lo alteren, lo electrifiquen... Y bailar, bailar, bailar... hasta que no queden más palabras, ni notas musicales, ni fuerzas, ni aliento... Entonces, sí, *al igual que tú* conoceré el sabor de la tierra, de esa tierra que tú pisas: *aquí estuvo mi casa*.

Alfonso Zurro



Aquí desperté a la vida.
Y a la muerte.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y coreografía: **Eva Yerbabuena**

Creación y dirección musical: **Paco Jarana**

Guión y dramaturgia: **Alfonso Zurro**

Dirección escénica: **Alfonso Zurro y Eva Yerbabuena**

Bailaora: **Eva Yerbabuena**

Artista invitado: **Fernando Suels Mendoza** (bailarín y coreógrafo)

Colaboración como coreógrafa en la Bulería por soleá: **Mercedes de Córdoba** (bailaora)

Bailaor-bailarín: **Fernando Jiménez**

Actriz: **Maica Barroso**

Diseño de la escenografía: **Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán - estudiodeDos**

Diseño de la iluminación: **Fernando Martín**

Diseño y confección del vestuario: **López de Santos, Alejandro Postigo y Elio Berhanyer**

Interpretación musical:

Guitarra: **Paco Jarana**

Artistas invitados: **Luis Moneo** (cantaor) y **Sandra Carrasco** (cantaora)

Colaboración especial: **Ella Garry**

Cantaores: **Miguel Ortega y Alfredo Tejada**

Percusiones: **Antonio Coronel y Rafael Heredia**

Se negaba al encender una luz.



FICHA TÉCNICA

Letras de cante flamenco: **Popular**

Fotografía: **Erregiro**

Vídeo: **José Sánchez Montes**

Tintado y pintura de las telas: **María Calderón**

Coordinación técnica y sonido: **Ángel Olalla**

Sastrería: **Gabriel Portillo**

Regiduría: **Daniel Estrada**

Calzado: **Begoña Cervera**

Tour Manager: **Tanya Biggie**

Comunicación: **María Coronada Vázquez**

Imagen y diseño: **Erregiro - Bigram Studio**

Producción: **Manuela Franco - Compañía Eva Yerbabuena S.L.**

Ayudante de producción: **Tanya Biggie**

No solo están los que me observan, enmarcados al otro lado del cristal.
También están los que se escurren por las paredes
los que habitan en los suelos
los que huyen por los desagües
los que saltan de los libros
los que permanecen inmóviles en los cajones.

Por eso a veces canto o bailo sin ton ni son
para aguijonearles
para que no olviden que estoy.



EQUIPO ARTÍSTICO

Nacida en Frankfurt y criada en Ogíjares, una pequeña localidad granadina, de ella han dicho que “es una bailaora visionaria y magistral” (The Guardian), que está “tocada por la grandeza” (The Times) o que encarna “el tipo de artista que aparece una vez en una generación” (The Independent). Comienza a bailar porque su tía Encarnita observa que “esta niña tiene arte” y Eva, con un esfuerzo familiar inmenso, comienza a dar clases de flamenco.

El trabajo de Eva Yerbabuena bebe de las enseñanzas de maestros como Enrique “El Canastero”, Angustillas “La Mona”, Mariquilla, Mario Maya y Juan García, que le enseñó coreografía y movimiento en Cuba. En 2001 fue invitada por Pina Bausch -a quien luego la uniría una profunda amistad- a bailar en Wuppertal (Alemania) junto a Mikhail Baryshnikov, Marie-Claude Pietragalla y Ana Laguna. Desde entonces, Eva actuó anualmente en Wuppertal hasta el fallecimiento de la coreógrafa alemana.

Con tan sólo 28 años, en 1998 forma su propia compañía. Desde entonces ha coreografiado una docena espectáculos y recibido el reconocimiento del público a nivel nacional e internacional así como galardones de toda índole entre los que destacan:

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 2017.

Premio Nacional de Danza, 2001.

Medalla de Andalucía, 2007.

Medalla de Oro de Granada 2017.

Premios Max de las Artes Escénicas.

2019: Mejor intérprete Femenina de Danza, por *Cuentos de Azúcar*

2018: Mejor Intérprete Femenina de Danza, por *Apariencias*

2013: Mejor Intérprete Femenina de Danza, por *Ay!*

2012: Mejor Intérprete Femenina de Danza, por *Federico según Lorca*

2012: Mejor Espectáculo de Danza, por *Cuando yo era...*

2010: Mejor Intérprete Femenina de Danza por *Lluvia*

2010: Mejor Espectáculo de Danza, por *Lluvia*

2006: Mejor Intérprete Femenina de Danza, por *A cuatro voces*

2005: Mejor Intérprete Femenina de Danza *Eva: a cal y canto*

Mejor Espectáculo de Danza, por *Eva: a cal y canto*

National Dance Awards.

Nominada a los British National Awards como Mejor Intérprete Femenina de Danza 2013.

Nominada como Mejor Intérprete Femenina de Danza en y Mejor artista 2017.



Premios Giraldillo (otorgados por la Bienal de Flamenco de Sevilla).

Mejor solista de baile, 2002.

Mejor música de estreno, 2004.

Momento Mágico Al baile, 2006; Al toque (Paco Jarana), 2006.

Mejor Dirección Escénica 2010.

Festival De Jerez.

Premio del Público, 2006 y 2010.

Georgian International Festival of Theatre for Excellence in Arts, 2016.

Premio APDE por la Trayectoria Artística en 2002 (Asociación de profesores de danza española y flamenco).

Premio *El Público* de Canal Sur Radio, 1999, 2000, 2001.

Premio Flamenco Hoy a mejor bailaora, otorgado por la Crítica Nacional de Flamenco, 1999, 2000, 2001, 2013

Premio Flamenco Hoy Mejor Compañía, 2003

Premio Time Out, Mejor Intérprete Femenina de Danza. 2003

Zapatilla de plata en 2005.

A Omenaje De Sinddança (Sindicato de profesionales de la Danza de Sao Paulo).

Premio Compás del Cante en 2008.

Premio de Danza internacional por el Círculo de Críticos de Arte en Chile, 2009.

Premio Turismo De Granada.

Premio Pata Negra, 2014.

Eva Yerbabuena ha participado en diferentes películas y series documentales como 'Flamenco woman' (Mike Figgis, 1996), 'Hotel' (Mike Figgis, 2001), 'Pulse a stomp' (Steve McNicholas y Luke Cresswell, 2002), 'Flamenco, flamenco' (Carlos Saura, 2010) o 'Why do we dance' (VVAA, 2019) y viajado por todo el mundo. De hecho, fue la primera compañía de flamenco invitada a actuar en la Ópera de Sydney. También ha trabajado en el Théâtre de la Ville de París, el Sadler's Wells y el Barbicane de Londres, en el City Center de Nueva York, en la Ópera de Dusseldorf, en el Teatro Municipal de San Pablo, en la Ópera de Dubai... así como en los principales teatros de Estados Unidos, Chile, Nueva Delhi, Lima, Tokyo, Hong Kong, Shangai...

Como coreógrafa y directora escénica, Eva Yerbabuena ha participado en los proyectos *Más tiempo que vida* (para Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada y el FEX del Festival de Música y Danza de Granada en 2018), el espectáculo *De la Concepción* (de María Moreno, estrenado en La Bienal de Sevilla de 2018) y *Lorca y la pasión, un mar de sueños* (junto a Marina Heredia dentro del ciclo "Lorca y Granada" en los jardines del Generalife de la Alhambra en 2019).

Al igual que tú es la décimo séptima creación de Eva Yerbabuena.

Por la ventana entró, mecida por la brisa, la hoja de una amapola.
Ala de mariposa.
Sangre de las hadas.



Creación y dirección musical: **Paco Jarana**

Director musical, compositor y guitarrista, Paco Jarana nace en Sevilla y con ocho años comienza a tocar la guitarra. Fue su padre, el guitarrista Luis Franco, quien se la dio. Paco Jarana, defensor al ultranza del esfuerzo, el trabajo y la formación continua, completa sus conocimientos de la guitarra flamenca con estudios en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde conoció la guitarra de concierto. A los trece años fue a formarse con Rafael Riqueni a quien considera su maestro junto con Isidoro Carmona.

Puede que el hecho de comenzar su carrera con el bailar Mario Maya marcara el camino, porque es indudable que la trayectoria de Paco Jarana está muy vinculada al acompañamiento al canto y al baile. De hecho, no han sido pocos los grandes intérpretes de la danza que han solicitado su colaboración en diversos proyectos: Mario Maya, Farruco, Matilde Coral o Javier Latorre, entre otros. Lo mismo ha ocurrido en el plano del canto. Jarana ha acompañado a referentes de la voz flamenca como la Niña de la Puebla, Chano Lobato, Carmen Linares, Juan Peña “El Lebrijano”, Pepe de Lucía, El Pele, Segundo Falcón, Chocolate o Enrique Morente.

Pero la curiosidad, el anhelo y el respeto por la composición musical siempre habían estado latentes en su camino profesional y este hecho se cristaliza en 1998. Desde entonces, Paco Jarana compone y dirige la música de todos los espectáculos de Eva Yerbabuena. Así, ha recibido premios como el Giraldillo a la mejor

música original en 2004 por *A cuatro voces* y el Giraldillo al Toque en 2006.

En 2008 presenta junto a Segundo Falcón su primer trabajo en solitario *En el Bar Iberia*, dentro de La Bienal de Flamenco de Sevilla. Con Falcón repite espectáculo en 2012 con *Entre el labio y el beso*, un tributo a Agustín Lara y en 2014 con *Y Sevilla*. En septiembre de 2018 estrena en el Festival de Jerez *Flamencorio*, un recital en solitario.

En el plano audiovisual, Paco Jarana participa en 'Flamenco' (Carlos Saura, 1995), 'Hotel' (Mike Figgis, 2001), 'Pulse a stomp' (Steve McNicholas y Luke Cresswell, 2002), 'Flamenco, flamenco' (Carlos Saura, 2010) , 'Why do we dance' (VV. AA, 2019) y varias grabaciones de directos para los canales franceses Mezzo y Arte France.

Entre Paco Jarana y Eva Yerbabuena existe una maravillosa conexión creativa: se complementan y enriquecen mutuamente en un universo sonoro y móvil que ha madurado durante más de veinte años. Y los que están por venir.



**Artista invitado: Fernando Suels Mendoza
(bailarín y coreógrafo)**

Venezolano, graduado en la Folkwang Hochschule en Essen y estudiante de Jean Cebron, Fernando Suels ha sido bailarín desde 1995 en la compañía Tanztheater Wuppertal. En 1987 comenzó sus estudios de danza en Caracas con José Ledezma y complementado su formación en el Instituto Superior de Danza y escuela de danza Danzahoy. En esta época, participa como bailarín en producciones dirigidas por los coreógrafos José Ledezma, Luis Viana y Luz Urdaneta. De 1991 a 1995 estudió en la Folkwang Hochschule en Essen, Alemania. Después de completar sus estudios, fue seleccionado para participar en la clase magistral de Jean Cebron. Desde 1995 y hasta julio 2018 Fernando Suels ha bailado como miembro fijo del elenco del Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch participando en casi todas sus creaciones, incluyendo el último trabajo de Pina en 2009 titulado *... como el mosquito en la piedra, ay si, si, si...*. Actualmente continúa bailando en la compañía de Wuppertal en calidad de invitado, hecho al que se suma su actividad pedagógica y coreográfica.

**Guión, dramaturgia y dirección escénica:
Alfonso Zurro**

Autor y director de escena, Alfonso Zurro ha desarrollado gran parte de su trabajo con la Compañía Jácara de Sevilla. Sus dramaturgias se desarrollan sobre textos de Weiss, Handke, Baroja, Lorca, Quevedo... Como autor, sus textos dramáticos estrenados superan la treintena y ha publicado asimismo más de treinta obras de teatro.

En su faceta de director, ha coordinado más de cincuenta puestas en escena de teatro, ópera y zarzuela y entre sus más de cuarenta premios destacan tres Premios Asociación de Directores de Escena de España, de Dirección (ADE); el Premio Ercilla al Mejor Espectáculo, por *Los borrachos*; el Premio al mejor texto en el FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes), por *Farsas Maravillosas*; el Premio Unión de Actores de Andalucía por su contribución profesional en la mejora del sector andaluz; el Premio Autor por *Historia de un cuadro* de Premios Escenarios de Sevilla o el Premio Lorca de Dirección Escénica por *Hamlet* de los Premios de Teatro Andaluz.

A veces tu viaje termina en la primera parada.





Tengo el alma en los pies.

Escenografía: estudio deDos

Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer crean el estudio deDos impulsados por el deseo de compartir inquietudes y experiencias profesionales. Amantes de las posibilidades plásticas y narrativas del espacio en sus múltiples contextos actuales, y de la búsqueda de nuevas ideas en el proceso de creación, defienden el desarrollo del trabajo tanto desde la propuesta individual como desde el intercambio cultural, intelectual y multidisciplinar.

La intersección de la arquitectura y la escenografía en la concepción espacial es entendida por ellos desde la perspectiva de la experimentación y la transformación del lugar, la narración, y el tiempo. Por eso su búsqueda se concentra en la atracción por los espacios escenográficos con narrativas significantes para el ámbito cultural. Se trata de contar historias a través del espacio, explorando el conflicto dramático que las determina, y comunicando una emoción con la materia, la forma, la luz, el color, el sonido, la imagen.

Además de su amplia experiencia en la escenografía teatral en colaboraciones con directores como Ernesto Caballero, Joan Font, Alfonso Zurro, Antonio Álamo, Fernando Romo o Antonio Campos, Leticia Gañán y Curt Allen co-dirigen y son profesores en el Máster de Escenografía del Instituto Europeo de Design de Madrid y desarrollan un proyecto en el Máster de Interiorismo.

Actriz: Maica barroso

Maica Barroso es una de las andaluzas que mejor representan el elenco de actrices de este sur del sur que recoge el sentimiento y la historia de miles de años y lo hace talento solemne y discreto pero legítimo y profesional. Nacida en Galaroza, una pequeña localidad de la sierra onubense, Maica Barroso es licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Sevilla y tiene una trayectoria de más de treinta años sobre las tablas, habiendo trabajado con los mejores directores nacionales como Salvador Távora, Alfonso Zurro, Emilio Hernández o José Carlos Plaza entre otros.

Ha compaginado su amplia carrera en teatro con la televisión y el cine trabajando en más de una veintena de ellas entre series y películas.



No hay color.
Solo el pozo que todo lo traga.



SOBRE LA CÍA. EVA YERBABUENA

La compañía Eva Yerbabuena es uno de los marchamos de calidad más incuestionables que existen en el panorama artístico actual. Profesionalidad, rigor, puesta en escena impecable, trascendencia y proyección son algunas de sus muchas características.

Y es que estos veintidós años le han servido a Eva Yerbabuena para hacer germinar y madurar la semilla de su esencia creativa y prolífica: el saber hacer que se sustenta en el esfuerzo, el cuidado del detalle y la continua búsqueda. Así, Cía. Eva Yerbabuena ha conseguido afianzar una marca en los cinco continentes del mundo bajo una bandera universal como es el flamenco. Más de veinte años de profesión en la primera línea hacen de ella y de su compañía ser un referente en la profesión.

La artista ha sabido complementar la exquisitez, el trabajo, la creatividad y la calidad desde 1998 hasta hoy. Todos sus trabajos con una factura impecable y un discurso autorreflexivo e intimista que busca e investiga hacia infinitos puntos de vistas posibles. Actual y vanguardista, profundo y reflexivo, colorido y sonoro; son algunos de los adjetivos que se encuentran en cada uno de los diecisiete

espectáculos que ha representado Cía. Eva Yerbabuena tanto a nivel nacional como internacional:

Eva, 1998
5 Mujeres 5, 2000
La voz del silencio, 2002
A cuatro voces, 2004
A cal y canto, 2005
El huso de la memoria, 2006
Santo y seña, 2007
Lluvia, 2009
Yerbabuena, 2009
Cuando yo era, 2010
Federico según Lorca, 2011
¡AY!, 2013
Las Santas de Zurbarán, 2013
Apariencias, 2016
Carne y hueso, 2017
Cuentos de Azúcar, 2018
Al igual que tú, 2021



La noche, manta de tierra, que a todos nos cobijará.



CONTACTO

producción: **Manuela Franco**

+34 636 06 16 03

contratación: **Cía. Eva Yerbabuena**

+34 616 406 612

contratacion@evayerbabuena.com

prensa: **María Coronada**

+34 662 06 56 76

comunicacion@evayerbabuena.com

evayerbabuena.com



[eva_yerbabuena_cia](https://www.instagram.com/eva_yerbabuena_cia)



[EvaYerbabuenaCIA](https://www.facebook.com/EvaYerbabuenaCIA)



[EvaYerbabuena](https://twitter.com/EvaYerbabuena)



**Perdí mis alas para caminar.
Afirmo lo que nunca fui, huyo de lo que soy.**

EKA
YERBABUENA

evayerbabuena.com



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales